

Das Paradies im Tod

Symphonische Skizze für Kammerorchester und Frauenchor

über das Volkslied

Wann i durchgeh durch's Tal

Christian Gamper

Adagio $\text{♩} = 102$ ($\text{♩} = 51$)

Echotöne

Klarinette in A *ppp* *singen*

*Multiphonic: Nr. 5 (B)
(Gerhard Krausmair-Ebano)

Bassethorn *pp*

1. Fagott *p*

2. Fagott *p*

Horn in F *p* *pp espress.*

Trumpet in B♭

Klangschalen (e/fis/gis/h/c'/e'/g) *pp* *gr. Trommel Schlägel (weich-mittlere Häre)*

Pauken

Soprano

Alto

* Tenor **) 3. Stimme zur besseren Unterscheidung als 'TENOR' bezeichnet*

Adagio $\text{♩} = 102$ ($\text{♩} = 51$)

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello *pizz.* *pp* *arco sul tasto* *pp*

Kontrabass (5-Saiter) *pizz.* *pp* *arco sul tasto* *pp*

Bläser: weiche Einsätze!

A

Kl. *p* *pp* *ppp* *p*

Bhn. *p* *pp* *ppp* *p*

1.Fg. *p* *pp* *ppp*

2.Fg. *pp* *ppp*

Hrn. *p* *pp* *ppp*

Klgesch. *p* *ppp*

S. *tutti pp* *p* *tutti pp* *p*
Lux ac - ter - na lu - ce - at lu -

A. *pp* *p* *tutti pp* *p*
Lux ac - ter - na lu - ce - at lu -

T. *tutti p* *pp* *div.* *pp* *pp* *pp*
ac - ter - na lu - ce - at lu -

Vc. *pizz.* *arco ord.* *pizz.* *arco*
pp *pp* *pp* *pp*

Kb. *pizz.* *pp* *pp* *pp*

Bläser: weiche Einsätze!

(lunga)

Kl. *p* *cresc.* *mf*

Bhn. *5* *mp* *mf*

1.Fg. *p* *cresc.* *mp* *mf*

2.Fg. *p espress.* *cresc.* *mf*

Hrn. *p* *cresc.* *mp* *mf*

S. *p* *cresc.* *mp* *mf* *pp*
lu - lu - ce - at lu - ce - at e - is Do - mi - ne

A. *p* *cresc.* *mp* *mf* *pp*
ce - at lu - ce - at e - is Do - mi - ne

T. *p* *cresc.* *mp* *mf* *pp*
ce - at lu - ce - at e - is Do - mi - ne

Vc. *p espress.* *cresc.* *mf* *pp*
3 *lunga*

Kb. *p espress.* *cresc.* *mf* *pp*
3 *lunga*

23 Adagio, molto sostenuto $\text{♩} = 85$

Hn. con sord. flz. *mp* *sfpp* flz.

Tpt. con sord. flz. *mp* *sfpp* flz.

Klgesch.

Pk. *p* *sfpp*

S. *nc*

A. *nc*

T. *nc*

Adagio, molto sostenuto $\text{♩} = 85$

Vln. 1 *div.* *p* *mp*

Vln. 2 *div.* *p* *mp*

Vla. *mp* *div.* *mp*

Vc. *mp* *div.* *mp*

Kb. *mp*

36

Kl. *mp*

Bhn. *mp*

1.Fg. *mf espress.*

2.Fg. *mp*

Hn. sim. flz. *mp* *sfpp* flz. senza sord. *mp*

Tpt. sim. flz. *p* *sfpp* flz.

Pk. *p* *sfpp*

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp* *mf espress.*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

29

Kl. Bhn. 1.Fg. 2.Fg. Hn. Tpt. Pk.

Vln. 1. Vln. 2. Vla. Vc. Kb.

unis. mp espress.

p



31

Kl. Bhn. 1.Fg. 2.Fg. Hn. Tpt. Pk.

Vln. 1. Vln. 2. Vla. Vc. Kb.

pizz. arco p mf

unis. arco

B

33

Kl. *pp*

Bhn. *pp*

1.Fg. *pp*

2.Fg. *pp*

Hn. *p* *flz.* *pp*

Tpt. *p* *flz.* *pp* *mf*

Pk. *p* *pp*

Vln. 1 *mp* *pp*

Vln. 2 *mp* *pp*

Vla. *mp* *pp*

Vc. *mp* *pp*

Kb. *pp*

35

Kl. *mf* *f* *fp* *f* *sfpp*

Bhn. *f* *fp* *f* *sfpp*

1.Fg. *f* *fp* *f* *sfpp*

2.Fg. *f* *fp* *f* *sfpp*

Hn. *f* *fp* *f* *sfpp*

Tpt. *f* *fp* *f* *sfpp*

Pk. *f* *agressiv* *fp* *f* *sfz* *f* *fp* *f* *sfz*

Vln. 1 *div.* *f* *agressiv* *fp* *f* *sfz* *f* *fp* *f* *sfz*

Vln. 2 *div.* *f* *agressiv* *fp* *f* *sfz* *f* *fp* *f* *sfz*

Vla. *div.* *f* *agressiv* *fp* *f* *sfz* *f* *fp* *f* *sfz*

Vc. *div.* *f* *agressiv* *fp* *f* *sfz* *f* *fp* *f* *sfz*

Kb. *f* *agressiv* *fp* *f* *sfz* *f* *fp* *f* *sfz*

38

poco rit.

Kl. *mf* *pp*

Bhn. *mf*

1.Fg.

2.Fg.

Hn. *mf* *express.*

Tpt.

Klgsch.

Pk.

Vln. 1. *unis.* *mp*

Vln. 2. *mf*

Vla. *unis.* *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

div.

40

C

Andante $\text{♩} = 60$

poco rit. *A tempo*

Kl. *mp*

Bhn. *mp*

1.Fg. *p*

2.Fg. *p*

Hn. *p* *mf* *express.*

Tpt.

Pk.

Vln. 1. *unis.* *p*

Vln. 2. *p*

Vla. *p*

Vc. *pizz.* *mf* *div.* *arco* *pizz.*

Kb. *p* *mf* *arco* *pizz.*

sul tasto *mp*

sul tasto *mp*

arco *pizz.*

arco *pizz.*

43 poco accel. A tempo

Kl.
Bhn.
1.Fg.
2.Fg.
Hn.
Tpt.
Pk.

poco accel. A tempo

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Kb.

45 accel.

Kl.
Bhn.
1.Fg.
2.Fg.
Hn.
Tpt.
Pk.

accel.

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Kb.

47 *meno mosso* (Choral) **D** *poco rit. . . A tempo*

Kl. *p* *mf* *mp* *p*

Bhn. *p espress.* *mf* *mp* *p*

1.Fg. *p* *mf* *mp* *p*

2.Fg. *p* *mf* *mp* *p*

Hn. *p* *mf* *mp* *mf* *fp*

Tpt. *mf* *fp*

Klg. sch. **II** (großer Hammer) *pp*

Pk. *mf* *fp*

Vln. 1 *meno mosso* (Choral) **D** *poco rit. . . A tempo* *p*

Vln. 2 *mf* *fp*

Vlb. *mf* *fp*

Vc. *arco* *p* *mf* *p arco* *p*

Kb. *p*

56 *meno mosso* **E** *poco rit. . . A tempo*

Kl. *p* *pp* *mp* *mf* *p*

Bhn. *p* *pp* *mp* *p*

1.Fg. *p* *pp* *mp* *p*

2.Fg. *p* *pp* *mp* *p*

Hn. *ff* *pp* *mp* *p* *mf espress.*

Tpt. *ff* *pp* *mp* *p*

Klg. sch. **II** *pp*

Pk. *ff*

Vln. 1 *meno mosso* **E** *poco rit. . . A tempo* *ff*

Vln. 2 *ff*

Vlb. *ff*

Vc. *arco* *ff* *ppp*

Kb. *ff* *ppp*

65 molto accel.

Kl. _____

Bhn. _____

1.Fg. _____

2.Fg. _____

Hn. _____

Tpt. _____ den 3. Zug entfernen

Klgsch. _____

Pk. _____

Vln. 1. molto accel.
sul tasto *mp* spiccato *pp*

Vln. 2. *mp* spiccato *pp*

Vla. *mp* spiccato *pp*

Vc. *mf* pizz. div. arco pizz. arco pizz. *sfz*

Kb. *mf* pizz. arco pizz. *sfz*

68 poco rit.

Kl. _____

Bhn. _____

1.Fg. _____

2.Fg. _____

Hn. _____

Tpt. _____ *mf*

Klgsch. _____

Pk. _____

Vln. 1. poco rit.
mf espress. *cresc.* *f*

Vln. 2. *mp* *cresc.* *mf espress.* *f*

Vla. *mp* *cresc.* *f*

Vc. *mf espress.* *cresc.* *mf* *f*

Kb. *mf* *cresc.* *mf* *f*

A tempo

71 **F** $\text{♩} = 60$

Cl. Kl. Klappengeräusche ("Regen") 7 7 7 7 7

Bhn. Klappengeräusche ("Regen") *mf* 10

1. Fg. Klappengeräusche ("Regen") *mf* 5 3 6 6 3

2. Fg. Klappengeräusche ("Regen") *mf* 5 3 6 6 3

Hn. *pp* den 3. Zug am B-Horn entfernen

Tpt. *pp* nur Luft hineinblasen (Windgeräusche)

Klgsch. $\text{♩} \text{U} \text{U} \text{U}$ im Gegenzeigersinn *mf* (hörbares Wischen in der Schale)

S. *pp* (Mmh) *cum* 5 5 5 5

A. *pp* (Mmh) *cum* 5 5 5 5

T. *pp* (Mmh) *cum* 5 5 5 5

F $\text{♩} = 60$

Vln. 1 div. a4 *p* *pp* kleine Kreise im Gegenzeigersinn, 2U $\text{U} \text{U}$

Vln. 2 div. a3 *p* *pp* kleine Kreise im Gegenzeigersinn, 2U $\text{U} \text{U}$

Vln. div. a3 *pizz.* *p* *pp* kreisender Bogen im Uhrzeigersinn, 1U U *gliss.*

Vc. div. a2 *pizz.* *p* *pp* kreisender Bogen im Gegenzeigersinn, 1U U *arco*

Kb. *p* *pp* *gliss.* *p* *pp*

die markierte Stelle das erstmalig wie notiert spielen, danach kann sie nach eigener Fantasie variiert wiederholt werden